

Heitor Villa-Lobos

(1897-1959)

Pendant ses années de formation, Heitor Villa-Lobos parcourt l'immensité de son Brésil natal en se nourrissant de la diversité des paysages et des folklores. Il saura retranscrire ses impressions au travers de ses compositions. Il passe une bonne partie des années 20 en France, dans l'atmosphère des Années folles qui accueillent avec enthousiasme son style aux parfums d'exotisme. De retour, sous le pouvoir du dictateur Vargas, il réorganise entièrement le système d'éducation musicale de son pays et devient le compositeur officiel de l'État. Acclamé dans le monde entier, il effectue de nombreux voyages dans les dernières années de sa vie, notamment en France et aux Etats-Unis, avant de mourir des suites d'un cancer. Son œuvre foisonnante de près de 1300 numéros accompagne le passage du Brésil à la modernité. Elle parvient à associer la richesse d'un territoire, les couleurs impressionnistes et le néo-classicisme que lui ont inspiré ses rencontres en France et son amour de Bach.

