

La musique de la Renaissance

XVe - XVIe siècles

Durant tout le Moyen-Âge, la musique a été considérée comme une science du nombre. Elle avait pour tâche de reproduire par ses proportions l'harmonie des sphères et la perfection divine. Avec la Renaissance et le développement de la philosophie humaniste, l'Homme commence à s'intéresser à lui-même et au monde qui l'entoure et quitte cette vision de l'univers entièrement centrée sur l'image divine. Il oriente alors la musique vers les arts du langage et la rhétorique, qui lui permettent d'exprimer les différentes passions humaines. Descriptive, figurative, reposant sur de nombreuses figures évocatrices codées, la musique représente un monde à l'échelle de l'Homme et elle part à la recherche du naturel. Bientôt va naître l'opéra à la fin du XVIe siècle, fruit de ces recherches et consécration de cette orientation nouvelle, marquant le début de la période baroque.

