

Arvo Pärt

Né en 1935

Le compositeur estonien Arvo Pärt, attiré par les langages modernes, s'est essayé dans les années 60 à l'atonalisme, au sérialisme et aux collages, s'attirant les foudres du parti. Le scandale le plus important est déclenché par son *Credo* en 1968, œuvre ouvertement religieuse dans une URSS revendiquant l'athéisme d'État. Le compositeur plonge alors dans une longue dépression, mais il revient peu à peu à la vie en élaborant les principes de son nouveau style « tintinnabulant ». Inspiré de chant grégorien, de chant orthodoxe, de musique médiévale polyphonique, profondément mystique et minimaliste, il émerge en 1976 avec une floraison d'œuvres aujourd'hui célèbres, comme *Für Alina*. En 1981, il quitte l'URSS et s'installe en Allemagne, où le label ECM contribue à sa notoriété. Il est aujourd'hui le compositeur vivant le plus joué dans le monde.

