

# Gabriel Fauré

(1845-1924)

A l'école Niedermeyer de Paris, le jeune Gabriel Fauré, originaire d'Ariège, suit les cours de Camille Saint-Saëns, qui devient son ami, et se prépare à une carrière d'organiste. Elle le mène à la cathédrale Saint-Sauveur de Rennes, puis dans les églises de Saint-Sulpice et de la Madeleine à Paris. Il complète son salaire en donnant des cours particuliers. Progressivement, Fauré est apprécié et soutenu par les salons de la capitale. Son style épuré, sans emphase, rompt avec le romantisme et présage de l'impressionnisme de Debussy et de Ravel, style auquel on le rattache souvent et qui caractérise par exemple son *Requiem*, sa *Pavane pour une infante défunte*, sa *Sonate pour violon n°2*, ses mélodies ou son *Quatuor à cordes*. Ce n'est qu'en 1896 qu'il est nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris, dont il devient directeur en 1905.

