

# Antonín Dvořák

(1841-1904)

Par son œuvre, Antonín Dvořák incarne parfaitement la tendance de la montée des écoles nationales de la seconde moitié du XIXe siècle. Ses compositions s'inspirent en effet des folklores moraves et bohèmes, des lieux, des légendes, des mythes et de l'histoire de son peuple, donnant une existence à un pays tchèque alors intégré dans l'immense empire austro-hongrois. Dvořák est l'héritier direct de Smetana. Plus conciliant que ce dernier, il est soutenu par Brahms et honoré par l'Empereur François Joseph. Sa carrière le mène dans de nombreux pays d'Europe mais aussi jusqu'à New York, où il est nommé directeur du Conservatoire national de 1892 à 1895, en charge d'initier la recherche d'une musique purement américaine auprès de ses élèves. C'est à cette occasion qu'il compose sa célèbre *9ème Symphonie* « *du Nouveau Monde* » ainsi que son *Quatuor américain*.

