

Dmitri Chostakovitch

(1906-1975)

La vie de Chostakovitch a été profondément marquée par l'histoire mouvementée de l'Union soviétique. Il se destine tout d'abord à une carrière de pianiste. Compositeur révolutionnaire, ses deux premières symphonies fascinent. Il défraye la chronique avec ses opéras *Le Nez* puis *Lady Macbeth du district de Mtsensk*. C'est cependant cet opéra qui déclenche en 1936 le rejet de Staline et suscite un article de *La Pravda* qui condamne sa musique pour formalisme bourgeois. Il passe à côté de la mort en pleine période purge et doit faire amende honorable. Sa carrière sera désormais le lieu de consensus, de renoncements et d'adaptations avec les impératifs du dogme de l'art réaliste socialiste. Ses compositions offrent souvent une double lecture : apparemment inscrites dans les canons imposés par le parti, elles se révèlent secrètement critiques et satiriques. Son œuvre foisonnante comporte notamment quinze symphonies, six concertos et quinze quatuors à cordes.

