

Petit voyage autour du *Clavier bien tempéré* de Bach

Les deux livres du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach, composés en 1722 et en 1742, prennent place au carrefour d'une pensée musicale héritée du Moyen-Âge et des nouvelles idées suscitées par la rationalité propre au Siècle des Lumières. Cette conférence propose dans un premier temps d'analyser brièvement cet ensemble de pièces, replacé dans son contexte de création, dont on situera les enjeux esthétiques. La vision sera ensuite élargie considérablement au travers d'un voyage musical et théorique dans « l'Harmonie des sphères » autour de la question de l'acoustique, de l'harmonie, des tempéraments, de la physique, des mathématiques, de l'astronomie et des passions humaines au XVIIIe siècle. Cette aventure nous fera aussi parcourir le temps (et l'espace !) depuis les théories de Pythagore au VIe siècle avant notre ère jusqu'au traité harmonique de Jean-Philippe Rameau (1722). La musique restera notre fil conducteur entre les sciences, l'art et la philosophie.

