

Les voies de la musique moderne (1890-1945)

Debussy, Stravinski, Schoenberg etc.

Le XXe siècle est marqué par des changements radicaux dans le monde de l'art, répondant aux chocs des découvertes scientifiques et aux traumatismes des guerres mondiales. Le langage musical abandonne alors une grammaire qui l'animait depuis plus de deux siècles - le langage tonal, basé sur les hauteurs de notes - pour partir à la conquête de nouveaux horizons sonores centrés notamment sur les timbres, les collages, les emprunts à des musiques traditionnelles etc. Dès les cinquante premières années - période dite "moderne" - il s'agit d'une époque caractérisée par une multiplicité stylistique sans précédent : que l'on songe par exemple à Claude Debussy, Igor Stravinski, Arnold Schoenberg, Béla Bartók, Charles Ives, Edgar Varèse etc.

