

La musique française après 1850

Depuis le Second Empire jusqu'aux portes de la première Guerre mondiale, les compositeurs français doivent faire face à des transformations historiques conséquentes (défaite de Sedan, perte de l'Alsace-Lorraine, passage du Second Empire à la IIe République, extension de l'empire colonial, fortes disparités sociales). Cultiver un style « français » historique ou folklorique, prospecter du côté de l'exotisme, adhérer aux innovations wagnériennes ou les rejeter en bloc... Tous ses choix aboutissent à un tableau esthétique très varié autour de l'an 1900.

Compositeurs abordés : Fauré, Franck, Bizet, Offenbach, Gounod, Delibes, Lalo, Chabrier, Duparc, Lekeu, Chausson, Debussy, D'Indy, Saint Saëns...

