

Un voyage dans la musique contemporaine après 1945

On a l'habitude de dire que la musique contemporaine est née au sortir de la Seconde Guerre mondiale, dans une Europe ruinée. Quelques jeunes compositeurs, à peine sortis de l'adolescence et marqués à jamais par l'horreur du conflit, ont alors la volonté de fonder une musique qui ne doive rien au passé, comme on reconstruirait un monde. Ils se réunissent chaque été à Darmstadt, en Allemagne, pour poser les bases d'un langage nouveau. Parmi eux, trois chefs de file se démarquent par leur posture radicale : Pierre Boulez, Luigi Nono et Karlheinz Stockhausen. Cette conférence se propose, avec des mots simples, des rappels historiques, des références artistiques et beaucoup d'écoutes musicales, de retracer cette époque qui se prolonge jusqu'à la naissance de l'Ircam, en citant de nombreux compositeurs et leurs propres démarches dans ce sillage, comme Henri Pousseur, Jean Barraqué, Luciano Berio, György Ligeti, Iannis Xenakis etc.

