

Lectures d'œuvres

Analyse d'une œuvre musicale resituée dans la biographie de son compositeur et dans son contexte historique, politique, social. Nombreuses œuvres tirées du répertoire du Moyen-Âge à nos jours. Autres œuvres à la demande.

Quelques exemples :

- *Messe de ND de Guillaume de Machaut* (ca. 1365)
- *La Bataille* de Clément Janequin (1521)
- Analyses de chansons écrites sur les poèmes des *Amours* de Ronsard (1552-1600)
- *Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607)
- *Vespro della Beata Virgine* de Claudio Monteverdi (1610)
- *Le Combat de Tancrède et Clorinde* de Claudio Monteverdi (1638)
- *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Claudio Monteverdi (1640)
- *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi (1642)
- *Didon et Énée* d'Henri Purcell (1689)
- *King Arthur* d'Henri Purcell (1691)
- *Le Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach (1722-1744)
- *Suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach (ca. 1725)
- *Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach (1729)
- *Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau (1733)
- *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau (1735)
- *Messe en Si mineur* de Jean-Sébastien Bach (1724-50)
- *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart (1786)
- *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart (1787)
- *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart (1790)
- *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart (1791)
- *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart (1791)
- *Symphonie « La Surprise » n° 94* de Joseph Haydn (1792)
- *La Création* de Joseph Haydn (1798)
- *Les Saisons* de Joseph Haydn (1801)
- *Symphonie n° 5* de Beethoven (1808)
- *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini (1816)
- *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber (1821)
- *Les Dernières Sonates pour piano* de Ludwig van Beethoven - morceaux choisis (1816-22)
- *9e symphonie* de Ludwig van Beethoven (1824)
- *Quatuor la jeune fille et la mort* de Franz Schubert (1824)
- *Quatuor à cordes n° 14* de Ludwig van Beethoven (1827)
- *Quintette à cordes* de Franz Schubert (1828)
- *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz (1830-32)
- *Carnaval* de Robert Schumann (1835)
- *Symphonie n° 4* de Robert Schumann (1842)
- *Tannhäuser* de Richard Wagner (1845)
- *Rigoletto* de Giuseppe Verdi (1851)
- *Le Trouvère* de Giuseppe Verdi (1853)
- *La Traviata* de Giuseppe Verdi (1853)
- *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet (1863)
- *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach (1864)
- *Tristan und Isolde* de Richard Wagner (1865)
- *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach (1866)

- *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms (1868)
- *Carmen* de Georges Bizet (1875)
- *Peer Gynt* d'Edward Grieg (1876)
- *Sérénade pour cordes* de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1880)
- *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach (1880)
- *Tosca* de Giacomo Puccini (1900)
- *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (1902)
- *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini (1903)
- *Ma mère l'Oye* de Maurice Ravel (1908-1912)
- *Symphonie n°6* de Gustav Mahler (1903-04)
- *Elektra* de Richard Strauss (1909)
- *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinski (1913)
- *Une symphonie alpestre* de Richard Strauss (1911-15)
- *Les Tréteaux de Maître Pierre* de Manuel de Falla (1923)
- *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel (1925)
- *West Side Story* de Leonard Bernstein (1957)
- *Kind of Blue* de Miles Davis (1959)
- *A Love Supreme* de John Coltrane (1964)
- *Sinfonia* de Luciano Berio (1968)
- *Black Angels* de George Crumb (1970)
- *Partiels* de Gérard Grisey (1975)
- *Nixon in China* de John Adams (1987)
- *City life* de Steve Reich (1995)
- *Trois Sœurs* de Peter Eötvös (1997)

