

Igor Stravinski

Un compositeur aux multiples facettes

Igor Stravinski (1882-1971), par sa longévité, traverse une grande partie du XXe siècle qu'il marque de son empreinte profondément originale. Depuis les derniers soubresauts du romantisme russe, auquel il a été initié par son professeur Rimski-Korsakov, il emprunte, à la manière d'un caméléon, de nombreux langages modernes au cours de sa vie. Il explique néanmoins qu'il compose toujours de la même manière. Son œuvre, gigantesque, peut être divisée en trois périodes :

- la période « russe », jusqu'en 1920, représentée notamment par *L'Oiseau de feu*, *Le Sacre du printemps*, *Noces*
- la période néo-classique, jusqu'en 1951 (*Symphonie des Psaumes*, *Œdipe Rex*, *The Rake's Progress*)
- la période dodécaphonique (*Apollon Musagète*, *Requiem Canticles*)

Cette conférence propose un parcours chronologique de ce corpus gigantesque et une analyse des enjeux esthétiques qui s'y manifestent.

