

Karlheinz Stockhausen

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) a été dans les années cinquante, aux côtés de Pierre Boulez et de Luigi Nono, un des fers de lance de l'école de Darmstadt et de la volonté de renouveler radicalement le langage musical au sortir de la seconde guerre mondiale. Comme les jeunes compositeurs de sa génération, il a cherché par des voies radicales à effacer l'héritage du passé et les souvenirs de l'horreur du conflit. Représentant du sérialisme intégral dans les années 50, il s'intéresse ensuite à toutes les nouvelles pistes de recherches prometteuses de l'époque et s'en fait le précurseur inspiré : musique électronique, musique électroacoustique, musique mixte, musique aléatoire, collage. Au cours des années 60, il oriente peu à peu son discours musical vers un mysticisme profond et parfois exubérant, voire mégalomane. Cette optique caractérisera ses œuvres jusqu'à la fin de ses jours, et notamment son gigantesque projet d'opéra, *Licht*, dont la représentation complète doit s'étaler sur une semaine complète. Stockhausen se révèle comme l'un des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du XXe siècle.

