

## Erik Satie (1866-1925)

### Le Trublion de la musique

Par ses expérimentations constantes et ses provocations géniales, l'inclassable Erik Satie a présagé très tôt d'un grand nombre de mouvements musicaux du XXe siècle, inspirant après sa mort nombre d'artistes qui s'en réclament, tels John Cage, Meredith Monk, Michael Nyman ou Brian Eno. Proche un moment de l'impressionnisme et de Debussy, il est l'un des premiers en France à s'intéresser au jazz dès la fin du XIXe siècle. Toute sa vie, il cultive un art de l'épure et du minimalisme, teinté par la suite de néo-classicisme, mais toujours avec une ironie acerbe. Discret, pudique, solitaire, il est cependant un modèle pour la jeune génération de Cocteau et du Groupe des Six qui anime la vie musicale française dans l'entre-deux-guerres. Proche aussi de Dada, Satie collabore à la fin de sa vie avec Francis Picabia et le réalisateur René Clair, couronnant une carrière qui l'aura vu travailler notamment avec Mallarmé, Verlaine, Picasso, Braque ou Tzara.

