

Nouvelles technologies, nouvelles musiques au XXe siècle

De 1900 à 1950

On ne saurait aborder la musique occidentale du XXe siècle sans envisager les nombreuses avancées technologiques, principalement celles touchant à l'électricité, puis à l'électronique. L'enregistrement, à la fin du XIXe siècle, est le premier pas d'une véritable révolution, qui fait que l'on n'a jamais écouté autant de musiques qu'aujourd'hui. Autour de nouvelles découvertes sur l'acoustique, ou de nouvelles lutheries instrumentales, une myriade de genres et de styles, savants ou populaires, ont vu le jour. L'esthétique musicale, dès le début du siècle, en a été profondément modifiée, et notamment sur la question de la différence que l'on établissait habituellement entre son musical et bruit. Aujourd'hui, si l'on parle couramment depuis plus d'une dizaine d'année de « musiques électroniques », force est de constater que pas un courant n'a échappé de près ou de loin à ces innovations.

Parmi les artistes abordés : Luigi Russolo, Original Dixieland Jazz Band, Olivier Messiaen, Edgar Varèse, Jean Sablon, John Cage, Pierre Schaeffer, Pierre Henry, The Beach Boys et beaucoup d'autres...

