

György Ligeti

D'origine hongroise, György Ligeti (1923-2006) va participer à l'avant-garde musicale européenne et y insuffler de nombreuses voies personnelles et originales. Après des débuts marqués par l'influence de Bartók et de Kodály, il franchit le mur de fer en 1956 pour rencontrer les compositeurs les plus engagés dans une volonté de rénovation radicale du langage musical. Il fréquente notamment l'école de Darmstadt et le studio d'électronique de la WDR de Cologne, auprès de Karlheinz Stockhausen. Après quelques essais électroniques, il se tourne résolument vers la musique instrumentale écrite dans les années 60, travaillant notamment sur de vastes «surfaces de timbres» composées de micropolyphonies qui reposent sur des jeux rythmiques ou mélodiques complexes. Il s'intéresse aussi au *happening* et au théâtre musical mais observe tous les mouvements d'avant-garde avec humour et de détachement. Son écriture évolue ensuite dans les années 70 vers un retour aux mélodies diatoniques, s'intéressant notamment à la polymodalité. Il s'inspire aussi de l'école répétitive américaine. Touche-à-tout au regard aiguisé et lucide sur l'histoire, il est un des compositeurs les plus importants de la deuxième moitié du XXe siècle.

