

Pierre Henry

Une vie pour le son

Pierre Henry est né en 1927. Formé à la percussion, il rejoint Pierre Schaeffer dans les studios de la Radiodiffusion-télévision française (RDF, 1949), changeant complètement de méthode de travail et participant activement à la naissance de la musique concrète, une des révolutions artistiques capitales de l'après-guerre. Cette musique se fonde sur les technologies de l'enregistrement et part du postulat que cette nouvelle matière, ces « objets sonores » fixés sur des disques, puis sur des bandes, autonomes, modifiables à l'infini, peut servir de base à l'élaboration d'œuvres inédites. À la fin des années cinquante, Pierre Henry vole de ses propres ailes. Au travers de très nombreuses réalisations, parmi lesquelles on trouve des chefs-d'œuvre incontournables du XXe siècle, il défend sa conception artistique tout au long de sa vie, s'associant fréquemment avec des chorégraphes, des cinéastes, des écrivains, des poètes, des plasticiens, et repoussant souvent les règles du concert traditionnel. Il est aujourd'hui considéré comme un des plus importants précurseurs des musiques électroniques.

