

Eduard Hanslick face à Wagner

Ou la fin du romantisme

Eduard Hanslick (1825-1904), le célèbre critique musical de Vienne, ne pouvait que s'opposer à la vision artistique de Richard Wagner. En effet, alors que le compositeur oriente son orchestre vers une fonction narrative dans ses opéras, le critique revendique l'abstraction et défend la théorie du formalisme musical dans des textes sans concession, à commencer par son célèbre ouvrage polémique de 1854 *Du Beau dans la musique*. Face à l'effusion du pathos romantique encore généralisé à cette époque, Hanslick s'oppose au fait que cet art puisse exprimer quoi que ce soit d'autre que lui-même, sentiment, récit, idée ou objet. La musique n'est pour lui qu'une forme pure en mouvement, ce qui constitue son essence. Cette conférence présente les étapes de ce conflit esthétique important qui a animé la vie musicale de la seconde moitié du XIXe siècle, elle en précise les enjeux et l'illustre musicalement.

