

Les genres et les formes de la musique

L'exemple des musiques baroque et classique

(XVIIe - XVIIIe siècles)

Ce sujet peut aussi se présenter sous la forme de deux conférences distinctes complémentaires : baroque puis classique.

Cette conférence propose d'apprendre à écouter et à repérer les structures musicales employées par les compositeurs. Quelques réflexes d'écoute simples permettent d'appréhender la forme musicale : à la différence d'une sculpture ou d'un tableau, dont l'agencement spatial s'offre au regard en quelques instants, la musique impose d'opérer un jeu constant avec la mémoire de l'auditeur, car il s'agit d'un art du temps.

Chaque époque fait correspondre des formes musicales aux modèles sociaux, économiques et politiques en cours. Cela se vérifie très clairement sur la période baroque, ère des absolutismes monarchiques (1600-1750), caractérisée par des pièces souvent monothématiques, et sur la période classique (1750-1810), marquée par la montée des classes bourgeoises et façonnée par les idées philosophiques des Lumières qui remettent en question l'ordre ancien, et dont les formes musicales reflètent parfaitement le bouillonnement intellectuel.

