

Les musiques électroniques

Durée : 2 jours

Possibilité d'un stage d'une seule journée en réduisant considérablement certains points.

Résumé

Pour comprendre cet ensemble hétéroclite que l'on nomme « musiques électroniques », il faut tout d'abord tracer trois histoires parallèles :

- une première approche des musiques savantes du XXe siècle qui se sont penchées sur la composition par les sons plus que par les notes ;
- l'histoire de l'évolution de la lutherie instrumentale (instruments de musique électriques, puis électroniques, apparition et développement de l'informatique musicale), en la plaçant en rapport avec les nombreuses expériences esthétiques variées qu'elle a amenées depuis les années 1920 à nos jours ;
- et enfin l'histoire des genres populaires qui se sont intéressés à ces nouvelles technologies et ont insufflé de nouveaux gestes à leur musique.

Une fois établis les rapports complexes qui existent entre ces différents styles musicaux, c'est l'histoire des musiques « techno » puis « électroniques », de 1985 à nos jours, qui est abordée. Elle donne les clefs de la compréhension de ces musiques : artistes majeurs, techniques utilisées (mix, live, sampling etc.), styles et sous-styles (house, techno, hardcore, trance, jungle, drum & bass, dub step, minimale...), évolution géographique et sociale de ce mouvement techno.

Méthode

Cette formation repose sur de nombreuses écoutes commentées ainsi que sur un grand nombre de documents visuels. Le support visuel agrmente et illustre le propos et complète les connaissances. Des extraits d'émissions et de documentaires accompagnent aussi le stage.

Le conférencier s'appuie en outre sur un dossier conséquent distribué aux stagiaires, avec différentes citations d'auteurs et de compositeurs, un glossaire, une bibliographie complète etc.