

La musique romantique

(1810-1890)

4 à 15 séances

La musique du XIXe siècle est profondément marquée par le romantisme, dont on a ressenti les premiers signes au XVIIIe siècle, surtout dans la littérature. Ce mouvement se caractérise par l'exaltation du moi et des sentiments personnels de l'artiste. Une musique narrative, sensible et poétique prend en charge cette expression nouvelle. Cette individualisation des artistes et des œuvres prend racine dans les changements sociaux alors en cours. À la suite de la noblesse et de l'Église, les classes bourgeoises, revendiquant la liberté individuelle comme valeur forte, sont maintenant les principales à orienter les pratiques artistiques. Le développement des soirées à domicile entraîne une profusion de compositions pour le piano, instrument qui trône dans tous les salons bourgeois, et des Lieder. On assiste aussi aux prémices d'une culture de masse qui se manifestent dans l'explosion des concerts et des salles de spectacle où se donnent des centaines d'opéra, des symphonies à programmes et des poèmes symphoniques. La seconde moitié du siècle est marquée par la montée des écoles nationales.

Le début du romantisme, ce sont Beethoven, Schubert, Weber, Hoffmann etc. L'apogée est notamment marquée par Mendelssohn, Chopin, Liszt, Schumann, Berlioz, Wagner, Verdi etc. Ensuite, ce seront Frank, Brahms, Saint-Saëns, Mahler, Bruckner etc.

