

arte

soundbreaking

LA GRANDE AVENTURE DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE

SÉRIE DOCUMENTAIRE RÉALISÉE PAR MARO CHERMAYEFF ET CHRISTINE LE GOFF

LES VENDREDIS 10, 17 ET 24 FÉVRIER 2017 À 22H25 (+7)



© JILL FURMANOVSKY

© JORDAN LOYD / 2015

soundbreaking

LES VENDREDIS 10, 17 ET 24 FÉVRIER 2017 À 22.25 (+7)

SÉRIE DOCUMENTAIRE RÉALISÉE PAR MARO CHERMAYEFF ET CHRISTINE LE GOFF

ÉCRITE PAR MARO CHERMAYEFF ET ROMAIN PIERI

PRODUCTEUR ARTISTIQUE : JEFF DUPRE / DIRECTEUR DE COLLECTION : ROMAIN PIERI

COPRODUCTION ARTE FRANCE, MA DROGUE À MOI, HIGHER GROUND LLC

EN ASSOCIATION AVEC SIR GEORGE MARTIN, SHOW OF FORCE (2016, 6 X 52 MN)

Enregistrer la musique relève à la fois de l'art et de la technologie. La série documentaire *Soundbreaking* retrace cette fabuleuse saga, des débuts de l'enregistrement à l'ère du numérique, avec la participation des plus grands musiciens et producteurs de notre époque.

22h25 LA FÉE ÉLECTRICITÉ

Au cœur de cet épisode, la révolution qu'a constitué l'arrivée, dans le monde de la musique populaire, de l'électricité et de ses deux enfants naturels : la guitare électrique puis le synthétiseur. Du pionnier Charlie Christian au dieu Jimi Hendrix en passant par Muddy Waters, The Rolling Stones ou Cream, ce sont quelques-uns des plus grands maîtres de la guitare électrique qui sont évoqués. Cette révolution, si elle permet à la guitare de jouer plus fort et de faire entendre des sons jusqu'alors inédits, donne également naissance à un nouvel instrument et avec lui, à de nouveaux univers sonores : le synthétiseur. Musique électronique (Kraftwerk ou Jarre), pop-rock (The Who ou Stevie Wonder) ou musiques de danse (disco ou French Touch), très vite, l'instrument devient omniprésent...

Avec notamment Ben Harper, George Benson, Jean-Michel Jarre, Giorgio Moroder, Jeff Beck, B.B King, Roger Daltrey, Brian Eno...

23h15 LA MAGIE DU STUDIO

C'est à la plus importante révolution technique et esthétique de l'histoire de la musique enregistrée qu'est dédié cet épisode : celle du multipiste, qui permet l'enregistrement et le réenregistrement de plusieurs sources sonores. Le studio se transforme alors en véritable laboratoire où toutes les manipulations sont désormais possibles. Les Paul, son brillant inventeur; Pierre Schaeffer, son pionnier méconnu; les Beatles et leur producteur George Martin, ses maîtres incontestés; Brian Wilson, son génie torturé; Pink Floyd, ses audacieux expérimentateurs... c'est aux figures majeures du multipiste, dont la plupart témoignent elles-mêmes, que le film rend hommage. A leurs héritiers aussi, tenants du home studio et de l'informatique musicale. Fascinant récit de la manière dont la musique populaire est entrée dans la modernité.

Avec notamment Roger Waters, Paul McCartney, Ringo Starr, Annie Lennox, Catherine Ringer, Beck, David Gilmour, Bon Iver...

VENDREDI 17 FÉVRIER

22h25 PROFESSION PRODUCTEUR

Loin des clichés, le film dresse le portrait d'un maillon essentiel du monde musical, qui doit être, au même titre que les musiciens qu'il aide à accoucher de leur oeuvre, considéré comme un artiste. George Martin, Phil Spector, Renaud Letang, Rick Rubin, c'est de ces artistes et de leur rôle dans le processus de création qu'il s'agit ici... Et, naturellement, des musiciens dont ils sont indissociables : les Beatles, Tina Turner, Manu Chao, Johnny Cash...

Avec notamment George Martin, Quincy Jones, Jimmy Iovine, Rick Rubin, Don Was, Tony Visconti...

23h15 TROUVER SA VOIX

Du rudimentaire cornet dont Caruso fût la star au logiciel Auto-Tune dont le *Believe* de Cher a été le premier tube, ce sont plus de cent ans de bouleversements techniques que retrace le film. D'esthétiques vocales aussi, nées de ces bouleversements. L'art du crooning de Crosby ou Sinatra; l'esthétique du murmure chez Gainsbourg; la recherche d'authenticité menée par les grandes voix de la soul, de Ray Charles à Amy Winehouse; celle, au contraire, de l'artificialité à l'oeuvre chez Kraftwerk ou Kanye West... pour les chanteurs, les producteurs et les ingénieurs du son, autant de manières différentes de faire usage de la voix et de l'enregistrer. Un seul et même défi pourtant : réussir à capter, pour la faire entendre, l'âme de la chanson qu'est l'émotion délivrée par la voix...

Avec notamment Debbie Harry, Suzanne Vega, Nile Rodgers, Dee Dee Bridgewater...



VENDREDI 24 FÉVRIER

22h30 DU 78 TOURS AU FICHER MP3

Plus que de simples supports de diffusion de la musique, disques, cassettes, CD ou MP3 revêtent, à plus d'un titre, une importance majeure. Reflets de l'époque qui les a vu naître, ils jouent un rôle social et sont bien souvent les manifestations concrètes des conflits de génération. Contraintes techniques imposées aux créateurs, ils ont été mères de l'invention et ont eu, sur la musique, de considérables conséquences artistiques. De la guerre qui opposa le 33 au 45 tours à l'exploitation du potentiel d'internet en passant par l'invention du concept album ou l'avènement du vidéoclip, voyage dans plus d'un siècle de formats musicaux.

Avec notamment Elton John, Questlove, Mark Knopfler, Chuck D, Dave Stewart...

23h20 GÉNÉRATIONS SAMPLE

Défini comme la pratique consistant à prélever un échantillon d'une composition musicale préexistante pour l'insérer, souvent en boucle, dans une nouvelle, le sampling, bien que tout droit venu du dub jamaïcain, du funk de James Brown et du disco, est d'abord l'oeuvre des musiciens de hip hop. Afrika Bambaataa, Darryl McDaniels de RUN D.M.C, Chuck D de Public Enemy, Adam Horowitz des Beastie Boys ou Akhenaton: ce sont les acteurs majeurs de cette révolution technique et artistique qui en font eux-mêmes le récit. Plongée inédite dans une pratique en réalité aussi ancienne que la musique elle-même...

Avec notamment Jean-Michel Jarre, Akhenaton, Moby, Darryl McDaniels...

