

Guillaume KOSMICKI
Keraudren d'en bas
56930 Pluméliau
Tél. : 06-64-66-94-78
<http://guillaume-kosmicki.org>
guillaume.kosmicki@no-log.org
Né le 17 novembre 1974

I. Formation

Diplômes universitaires

- 1997** : D.E.A. Lettres et Arts option musique, mention TB (Aix-Marseille I, U.F.R. Lettres, Arts, Communication et Sciences du langage)
Note : 18,5/20
- 1996** : Maîtrise, mention TB (Aix-Marseille I, Département de Musique et Sciences de la Musique)
Note : 19/20
- 1995** : Licence de musique (Aix-Marseille I, Département de Musique et Sciences de la Musique)
- 1994** : D.E.U.G. de musique (Aix-Marseille I, Département de Musique et Sciences de la Musique)

Formation musicale

- 1993** : Violon (cycle III, Ecole Municipale de Sisteron)
Guitare classique et électrique (autodidacte)
- 2000** : Electroacoustique (cycle II, CNR de Marseille)

II. Enseignement

Enseignement

- Depuis 2009** : Chargé de cours à l'Université Paul Verlaine de Metz, pour le cours « technologies musicales », dans le cadre de la licence professionnelle « Assistants de production et d'administration - Musiques actuelles ».
- Depuis 2016** : Enseignant en histoire de la musique à l'Université du temps libre de Saint-Brieuc (22).
- Depuis 2015** : Enseignant en histoire de la musique à l'Université du temps libre de Ploërmel (56).
- Depuis 2012** : Enseignant en histoire de la musique à l'Université du temps libre de Paimpol (22).
- Depuis 2012** : Enseignant en histoire de la musique à l'Université du temps libre de Morlaix (29).
- Depuis 2011** : Enseignant en histoire de la musique à l'Université du temps libre de Landerneau (29).
- Depuis 2011** : Enseignant en histoire de la musique à l'Université du temps libre de Saint-Renan (29).
- Depuis 2010** : Enseignant en histoire de la musique à l'Université du Temps Libre de Concarneau (29).

- Depuis 2009 :** Enseignant en histoire de la musique à l'Université du Temps Libre de Pontivy (56).
- Depuis 2007 :** Enseignant en histoire de la musique à l'Université du Temps Libre de Lorient (56).
- Depuis 2005 :** Enseignant en histoire de la musique à l'Université de Tous Âges de Vannes (56).
- 2010-2015 :** Chargé de cours à l'Université d'Aix-en-Provence, Département de musique, dans le cadre du cours de master 1 « La musique en situation : musiques électroniques ».
- 2009-2012 :** Chargé de cours à l'Université Catholique de l'Ouest (UCO) en licence de Lettres (Arradon, 56), pour le cours « Les Amours de Ronsard et leur mise en musique ».
- 2003-2005 :** Enseignant en informatique musicale à l'Institut International de Formation Informatique Salonais, Salon-de-Provence (13).
- 2001-2005 :** Enseignant au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence (13), département « Musique Actuelle », spécialité Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.).
- 1998-2005 :** Enseignant de Formation musicale (histoire de la musique et solfège) au Centre Aixoise de Formation à l'Enseignement de la Danse (CAFEDANSE, 13) dans le cadre de la préparation du D.E. de professeur de danse.
- 1998-2004 :** Chargé de cours au CILSH (Centre d'Informatique pour Lettres et Sciences Humaines) et au Département de musique (Université Aix-Marseille I) :
- Musique et informatique (tous niveaux)
 - Méthodologie de la recherche : l'enquête sociologique (maîtrise)
 - Initiation à Cubase et Logic Audio (licence, préparation au CAPES)
 - Découverte musique : panorama, formes et genres de la musique baroque ; la musique de 1900 à 1950 ; nouvelles technologies, nouvelles musiques au XX^{ème} siècle (deug 1)
 - Informatique, parole, voix, son : Musique et informatique (tous niveaux)

III. Stages, conférences

Stages, formations professionnelles

Depuis 1998 : Animation de nombreux stages de formation professionnelle en Centres Nationaux de la Fonction Publique Territoriale (C.N.F.P.T. 83, 69, 31, 34, 57), Bibliothèque Départementale de Prêt (B.D.P. 04, 06, 08, 09, 12, 16, 18, 21, 22, 26, 29, 30, 31, 32, 38, 39, 42, 43, 47, 49, 50, 52, 53, 56, 62, 63, 65, 69, 70, 73-74, 77, 78, 81, 84, 86, 88, 95), Médiathèques (Martigues, 13, Caen, 14, Lorient, 56), Association des bibliothécaires de France (ABF), Association VDL, Office Départemental d'Action Culturelle (ODAC 74), Ministère Jeunesse et Sports, Association Opéra (Arles, 13), Association scènes de rock en France (Cavaillon, 84), C.N.S.M.D.P., festival « Les musiques » du GMEM (Marseille, 13), Société

internationale de thérapie psychomotrice, Association des Professeurs d'Education Musicale (APEMU), Centre d'Information et d'Activité Musicales (CIAM, Bordeaux, 33), sur les thèmes :

- Les Musiques électroniques
- Histoire de la musique du Moyen-Âge à nos jours
- Histoire de l'opéra
- La Musique baroque
- La Musique du XVIII^{ème} siècle
- La Musique du XIX^{ème} siècle
- La Musique du XX^{ème} siècle
- Acoustique traditionnelle et acoustique contemporaine
- Parler musique

Conférences

Depuis 2001 : Nombreuses conférences dans diverses Universités du Temps Libre (Provence-Alpes-Côte d'Azur et Bretagne) en musicologie (thèmes couverts du Moyen-Âge au XXème siècle et aux musique actuelles).

Depuis 1998 : Nombreuses conférences dans toute la France (médiathèques ; festivals de musique ; salles de concert ; conservatoires ; Cité de la musique, Paris, 75, etc.) sur les thèmes :

- Les Musiques électroniques, présentation, histoire musicale et sociale
- Nouvelles musiques, nouvelles technologies au XXème siècle
- La Musique au Moyen-Âge
- La Musique classique (très nombreux thèmes)
- Musiques savantes et musiques populaires
- Les Musiques populaires des 50 dernières années
- Petite histoire illustrée du jazz
- Petite histoire illustrée du hip-hop

1997-2014 : Participations à des colloques et séminaires universitaires (*ICMS6 – International Congress of Musical Signification, the 6th* ; Aix-en-Provence, 13 ; *7th Doctoral and Postdoctoral Seminar on Semiotics of Music*, Imatra, Finlande ; séminaire interdisciplinaire CIREN – Centre Interdisciplinaire de Recherche sur l'Esthétique Numérique, Université Paris 8 ; séminaires de l'association pluridisciplinaire *Marseille : les voix d'une ville* ; Journées d'étude de la *Société Française d'Ethnomusicologie* ; Journée d'étude de l'association *Ethnomusika* ; Laboratoire LESA) sur les thèmes :

- Identité marseillaise à travers le rap
- Une interprétation de la signification par la techno : la relecture utopique d'une société par la musique
- La Musique techno : une relecture utopique de l'urbanité
- La Musique techno : approches historique, sociale et musicologique
- *Free parties, teknivals*, une immersion de 12 ans dans l'histoire d'un mouvement (1994-2006)
- Free-Party : squat, sample mix. Une esthétique de la récupération
- Musique techno, *mix, samples* : un défi à la notion de propriété
- Internet et free party : une imbrication naturelle

IV. Travaux et publications

Ouvrages

2017. (à paraître). *Musiques savantes : De John Zorn à la fin du monde et après...* – 1990-2015 (Marseille, Le mot et le reste).
2014. *Musiques savantes : De Ligeti à la fin de la guerre froide – 1963-1989* (Marseille : Le Mot et le reste).
2012. *Musiques savantes : De Debussy au mur de Berlin – 1882-1962* (Marseille : Le Mot et le reste), 430 p.
2010. *Free party : Une histoire, des histoires* (Marseille : Le Mot et le reste), 700 p.
2009. *Musiques électroniques : des avant-gardes aux dance floors* (Marseille : Le Mot et le reste), 406 p.
1999. *Paroles et musiques à Marseille : les voix d'une ville*, co-direction avec Médéric Gasquet-Cyrus et Cécile Van den Avenne, (Paris : l'Harmattan), 208 p.

Principaux articles

2013. « La nuance dans la musique moderne – Debussy, Schoenberg, Berg, Webern » in *Actes des rencontres de Boulevard Sainte Beuve 2012*, Boulogne.
2013. « La nuance dans la musique baroque, interview de Carola Ginsberg et de Veronica Onetto » in *Actes des rencontres de Boulevard Sainte Beuve 2012*, Boulogne.
2011. "Introduction" in BEY, Hakim, *Sermons Radiophoniques* (Marseille : Le mot et le reste, trad. Fleur RAMETTE), pp. 7-13
2010. « Musique techno, mix, samples : Un défi à la notion de propriété » in *Gradhiva*, 12 (Paris : Musée du Quai Branly), pp. 98-115
2008. « *Free parties, teknivals*, une immersion de 12 ans dans l'histoire d'un mouvement (1994-2006) » in *Cahiers de Musique traditionnelle* (Genève : Infolio Editeur / Ateliers d'ethnomusicologie), pp. 35-49
2004. « *Free party* : la fin d'un rêve ? » in *Musique et société* (Paris : Cité de la Musique), pp. 159-173
2002. « Analyse de « Let's play » de Crystal Distortion : les paradoxes d'un « tube » de la *free party* » in *Musurgia*, IX/2 (Lyon : Lacassagne), pp. 85-101
2001. « Le sens musical en *free party* aujourd'hui : entre idéologie et utopie » in *Sociétés, Pulsation techno, pulsation sociale*, 72 (Louvain : De Boeck), pp. 35-44
2000. « Les musiques house et techno : une histoire sociale et quelques méthodes d'analyse musicale » in *Actes du Congrès de l'APEMU (Association des Professeurs d'Education musicale) Musiques émergentes des trente dernières années et adolescents* (Capens : APEMU), pp. 11-20
1999. « Passion techno » in *Ecouter Voir*, 94 (Paris : s.n.), pp. 26-27
1998. « Structures musicales et structures sociales dans la musique

techno » & « Impacts de la structure musicale sur l'auditeur » in *La musique techno : approche artistique et dimension créative*, actes du 2^{ème} colloque des 22 et 23 janvier 1998 (Poitiers : Confort Moderne), pp. 30-38 & pp. 44-48

1997. « Les raves : l'apologie de la transe » & « La techno : une révolution musicale » in *Ecouter Voir*, 70 (Paris : s.n.), pp. 14-18

Mémoires

1997a. *Des origines anthropologiques de la musique techno. Problématique de recherche*, mémoire de D.E.A. sous la direction de Bernard Vecchione (Aix-en-Provence : U.F.R. Lettres, Arts, Communication et Sciences du langage), 266 p.

1997b. *Le phénomène techno. Méthodes d'analyse musicale*, mémoire de méthodologie du D.E.A. sous la direction de Bernard Vecchione (Aix-en-Provence : U.F.R. L.A.C.S.), 51 p.

1997c. *Une analyse de la première partie du Köln Konzert de Keith Jarrett*, mémoire interdisciplinaire de D.E.A., sous la direction de François Decarsin (Aix-en-Provence : U.F.R. L.A.C.S.), 41 p.

1996. *Théorie et pratique de la transe dans la musique techno. Le cas des raves des Bouches-du-Rhône*, mémoire de maîtrise de musique sous la direction de Jean-Marie Jacono (Aix-en-Provence : Département de musique), 244 p.

V. Activités musicales

2009-2015 : violoniste dans l'Orchestre de Chambre de Vannes.

1995-2015 : Pratique de la musique électronique et de la musique assistée par ordinateur, en solo et au sein de diverses formations. Nombreuses expériences en public.

1990-1998 : Guitariste, violoniste et chanteur dans divers groupes ainsi que diverses formations semi-professionnelles de bals et d'animations.

1990-1997 : Violoniste au sein de l'orchestre à corde du CMR (Centres Musicaux-ruraux) de Saint-Auban.

VI. Connaissances en informatique

Informatique musicale et générale

Maîtrise parfaite des principaux séquenceurs et trackers audio et MIDI, des plug-in audio ainsi que des logiciels d'échantillonnage sous Windows, Linux et Mac (Ableton Live, Cubase, Sonar, Logic Audio, Reason, Soundforge, Fruity Loop, Acid, etc.).

Connaissances approfondies en installation et maintenance de PC.

VII. Autres activités professionnelles

Expérience en lycées

1996-2001 : Maître d'internat (1996-1999 au Lycée Général et Technologique Pierre-Gilles de Gennes de Digne-les-Bains, 04 ; 1999-2001 au Lycée International de Luynes, 13).

Expérience en animation

1993-1996 : Animateur en camps d'adolescents, en colonies de vacances et en centres aérés dans le 04 (titulaire du BAFA depuis 1993).

Expérience en radio

Depuis 1997 : Participation à de nombreuses émissions (France Culture, France Musique, France Info, France Inter, Radio Grenouille, Canal B...)

2004-2005 : Animation d'une émission mensuelle, puis hebdomadaire sur Radio Zinzine (sud-est de la France)