

Aux portes de l'an 2000, la mondialisation balaye les certitudes esthétiques en même temps que les dernières utopies du xx^e siècle. C'est la mort des avant-gardes, au profit de parcours artistiques individuels et éclectiques. Au cours des vingt-cinq dernières années, sept tendances majeures se dégagent dans la composition musicale: le métissage planétaire et l'influence des réseaux; l'héritage de la musique spectrale; la pérennité de l'écriture et des codages complexes; la persistance du minimalisme; la technologie au service de la culture du son; la transversalité entre savant et populaire, formes, styles et langages artistiques; l'immuable vague nostalgique aux visages multiples, souvent qualifiés de « néo ».

Dans ce dernier tome venant clore la série, Guillaume Kosmicki guide le lecteur dans la découverte d'un répertoire à la richesse considérable, croisant histoire et esthétique afin de décrypter les musiques de cette période encore en cours d'écriture, au travers d'un panel multi-générationnel de compositeurs: de Zorn à Saariaho, de Lachenmann à Björk, d'Aperghis à Benjamin, en passant par Aphex Twin, Mâche, Escaich, Eötvös, Toeplitz, Manoury, Xu Yi et tant d'autres...

Né en 1974, **Guillaume Kosmicki**, musicologue, est enseignant-conférencier. Aux éditions le mot et le reste, il a aussi écrit *Musiques électroniques, des avant-gardes aux dancefloors* et *Free Party, une histoire, des histoires*.

Prix: 23 euros
ISBN: 978-2-36054-291-3



9 782360 542913

R | Z
MUSIQUES SAVANTES
1990-2015

GUILLAUME KOSMICKI

GUILLAUME KOSMICKI

MUSIQUES SAVANTES
DE JOHN ZORN À LA FIN DU MONDE ET APRÈS...
1990-2015

LE MOT ET LE RESTE