

Guillaume KOSMICKI

Keraudren d'en bas
56930 Pluméliau
Tél. : 06-64-66-94-78
<http://guillaume-kosmicki.org>
contact@guillaume-kosmicki.org
Né le 17 novembre 1974

Mes compétences

- **Rédactionnel** : très grande expérience, plusieurs ouvrages parus, nombreux articles, rédaction de programmes (Musique Action, B!ME...)
 - **Musicologie** : grande connaissance de l'histoire de la musique
 - **Vie musicale** : bonne connaissance des scènes musicales contemporaines
 - **Conseil artistique** : musicologue associé au festival Musique Action pendant 6 ans
 - **Langues** : anglais courant, notions d'allemand et d'italien
 - **Gestion de projets** : organisations d'événements (festivals, concerts...)
 - **Gestion associative** : secrétaire de RBG, radio associative avec six salariés, Morbihan ; vice-président de Lune et L'Autre, association de théâtre avec une salariée, Pontivy ; président de RITM, association de jazz avec une salariée et un administrateur, Vannes
-

I. Conseil artistique, journalisme

Conseil artistique

2018-2023 : Musicologue associé pour le festival Musique Action organisé par le Centre culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (CCAM).

Critique musicale

Depuis 2021 : Journaliste musical pour Hémisphère Son, 70 articles (<https://hemisphereson.com>).

Depuis 2018 : Journaliste musical pour ResMusica, 50 articles (<https://www.resmusica.com/author/gkosmicki>).

Depuis 2018 : Membre de l'Académie Charles Cros, commission musique contemporaine.

Télévision

2017 : Participation aux six émissions *Soundbreaking* (Arte France, Ma Drogue à moi, Higher Ground LLC).

Radio

1997-2023 : Participation à de nombreuses émissions (France Culture, France Musique, France Inter, France Info, Radio Grenouille, Canal B...)

1997-2023 : Producteur d'émissions (RBG, Radio Zinzine, l'Eko des garrigues), dont l'émission Par monts et par sons : <https://www.radiobreizh.bzh/fr/emission.php?emid=583>

II. Publications

Ouvrages

- 2023.** *Compositrices, l'histoire oubliée de la musique*, Marseille, Le mot et le reste.
- 2022.** *La Musique en prise directe. Entretiens avec Samuel Sighicelli*, Paris, MF.
- 2017.** *Musiques savantes : De John Zorn à la fin du monde et après – 1990-2015* (tome 3), Marseille, Le mot et le reste.
- 2014.** *Musiques savantes : De Ligeti à la fin de la guerre froide – 1963-1989* (tome 2), Marseille, Le mot et le reste.
- 2012.** *Musiques savantes : De Debussy au mur de Berlin – 1882-1962* (tome 1), Marseille, Le mot et le reste.
- 2010.** *Free party : Une histoire, des histoires*, Marseille, Le mot et le reste.
- 2009.** *Musiques électroniques : des avant-gardes aux dance floors*, Marseille, Le mot et le reste.
- 1999.** *Paroles et musiques à Marseille : Les voix d'une ville*, co-direction avec Médéric Gasquet-Cyrus et Cécile Van den Avenne, Paris : l'Harmattan.

Articles

- 2020.** « Le théâtrophone : une expérience fondatrice » in *Les Allumés du jazz*, 39, p. 21.
- 2019.** « Enregistrer : la troisième révolution de la musique » in *Aux ronds-points des Allumés du jazz*, pp. 79-82.
- 2018.** « 60's, une décennie en quête de liberté », in *Programme du Festival Musica 2018*, pp. 68-70.
- 2013a.** « La nuance dans la musique moderne – Debussy, Schoenberg, Berg, Webern » in *Actes des rencontres de Boulevard Sainte Beuve 2012*, Boulogne, pp. 59-74.
- 2013b.** « La nuance dans la musique baroque, interview de Carola Ginsberg et de Veronica Onetto » in *Actes des rencontres de Boulevard Sainte Beuve 2012*, Boulogne, pp. 35-58.
- 2011.** « Introduction » in BEY, Hakim, *Sermons Radiophoniques*, Marseille, Le mot et le reste, pp. 7-13.
- 2010.** « Musique techno, mix, samples : Un défi à la notion de propriété » in *Gradhiva*, 12, Paris, Musée du Quai Branly, pp. 98-115.
- 2008.** « *Free parties, teknivals*, une immersion de 12 ans dans l'histoire d'un mouvement (1994-2006) » in *Cahiers de Musique traditionnelle*, Genève, Infolio Editeur / Ateliers d'ethnomusicologie, pp. 35-49.
- 2004.** « *Free party* : la fin d'un rêve ? » in *Musique et société*, Paris, Cité de la Musique, pp. 159-173.
- 2002.** « Analyse de "Let's play" de Crystal Distortion : les paradoxes d'un « tube » de la *free party* » in *Musurgia*, IX/2, Lyon, Lacassagne, pp. 85-101.

2001. « Le sens musical en *free party* aujourd'hui : entre idéologie et utopie » in *Sociétés, Pulsation techno, pulsation sociale*, 72, Louvain, De Boeck, pp. 35-44.
2000. « Les musiques house et techno : une histoire sociale et quelques méthodes d'analyse musicale » in *Actes du Congrès de l'APEMU (Association des Professeurs d'Education musicale) Musiques émergentes des trente dernières années et adolescents*, Capens, APEMU, pp. 11-20.
1999. « Passion techno » in *Ecouter Voir*, 94, Paris, pp. 26-27.

III. Animation de stages, conférences

Stages, formations professionnelles

- 1998-2023 : Animation de nombreux stages de formation professionnelle pour les Centres nationaux de la fonction publique territoriale, les Bibliothèques départementales de prêt, les médiathèques, les conservatoires, les associations culturelles, les DRAC et la DAC de Paris, sur les thèmes :
- Les Musiques électroniques
 - Histoire de l'opéra
 - La musique du Moyen Âge et de la Renaissance
 - La musique baroque
 - La musique du XVIIIe siècle
 - La musique du XIXe siècle
 - La musique des XXe et XXI^e siècles
 - Les compositrices
 - Savoir parler musique

Conférences

- 1998-2023 : Conférences régulières dans toute la France (médiathèques, festivals, salles de concert, conservatoires, Cité de la musique, etc.) et à l'étranger (Italie, Suisse) sur de nombreux thèmes, dont :
- Les musiques électroniques
 - Nouvelles musiques, nouvelles technologies aux XXe et XXIe siècles
 - La musique au Moyen-Âge
 - La musique classique (nombreux thèmes)
 - Petite histoire illustrée du jazz
 - Petite histoire illustrée du hip-hop
 - Les compositrices

Lieux d'intervention

- Multiverso, Florence, Italie
- Cité de la musique, Marseille, 13
- Conservatoire d'Aix-en-Provence, 13
- Le Daki Ling, Marseille, 13
- Le Cargö, Caen, 14
- Conservatoire de Tulle, 19
- La Sirène, Paimpol, 22
- Conservatoire de Brest, 29
- Musique et danse en Finistère, Quimper, 29
- Centre d'Information et d'Activité Musicales – CIAM, Bordeaux, 33

- Les Champs Libres, Rennes, 35
- L'Ubu, Rennes, 35
- Le Jardin Moderne, Rennes, 35
- Musique et danse en Loire Atlantique, 44
- Le Trempolino, Nantes, 44
- L'Olympic, Nantes, 44
- Le Théâtre, Scène nationale, Saint-Nazaire, 44
- Le VIP, Saint-Nazaire, 44
- MJC de Saint-Dizier, 52
- CCAM-Scène nationale, Vandœuvre-lès-Nancy, 54
- L'Echonova, Vannes, 56
- Le Théâtre de Lorient, 56
- L'Hydrophone, Lorient, 56
- Conservatoire de Lorient, 56
- Conservatoire de de Vannes, 56
- Conservatoire de Pontivy, 56
- L'Hybride, Lille, 59
- La Grange à musique / La Locomotive, Creil, 60
- Conservatoire de Boulogne-sur-Mer, 62
- Le Grame, Lyon, 69
- Office Départemental d'Action Culturelle (O.D.A.C.), Annecy, 74
- Cité de la musique, Paris, 75
- Centre musical Fleury Goutte d'Or-Barbara, Paris, 75
- Le Confort Moderne, Poitiers, 86

Liste complète : <http://guillaume-kosmicki.org/references>

Festivals

- Festival Electron, Genève, Suisse
- Festival « Les Musiques », GMEM, Marseille, 13
- Festival Nördik Impakt, Caen, 14
- Festival Panorama, Morlaix, 22
- Festival Pas Sages, Guingamp-Morlaix, 22
- Festival de musique ancienne de Lanvellec, 22
- Festival Art Rock, Saint-Brieuc, 22
- Festival La Voix, Quintin, 22
- Festival voce humana, Lannion, 22
- Festival Les Hivernautes, Quimper, 29
- Festival Astropolis, Brest, 29
- Festival Bouillant, 35
- Festival Fougères musicales, 35
- Festival Musique Action, Vandœuvre-lès-Nancy, 54
- L'Art dans les chapelles, 56
- Festival Les Indisciplinées, Lorient, 56
- Festival de Malguénac, 56
- Festival Jazz à Vannes, 56
- Festival Jazz en Ville, Vannes, 56
- Festival Les Hivernales du Jazz, Vannes, 56
- Festival Tilt, Perpignan, 66
- Festival Musica, Strasbourg, 67
- Festival Jazz Amarinois, Saint-Amarin 68
- Festival Tout Mulhouse lit, 68
- Biennale des musiques exploratoires (B!ME), Lyon, 69
- Festival Superspectives, Lyon, 69
- Salon du livre de Paris, 75
- Festival Les Fresques musicales de Fontainebleau, 77
- Festival Electrolyse, Albi, 81

IV. Enseignement

Enseignement

- 2005-2022 :** Enseignant et conférencier dans une trentaine d'Universités du temps libre de Bretagne.
- 2009-2017 :** Chargé de cours à l'Université Paul Verlaine de Metz, cours « technologies musicales », licence professionnelle « Assistants de production et d'administration - Musiques actuelles » (APAMA).
- 2010-2015 :** Chargé de cours à l'Université d'Aix-en-Provence, Département de musique, cours de master 1 « Sociologie : la musique en situation, les musiques électroniques ».
- 2003-2005 :** Enseignant en informatique musicale à l'Institut International de Formation Informatique Salonais, Salon-de-Provence.
- 2001-2005 :** Enseignant au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, département « Musique Actuelle », cours de Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O.).
- 1998-2017 :** Chargé de cours au Centre d'Informatique pour Lettres et Sciences Humaines (CILSH) et au Département de musique (Université Aix-Marseille I) :
- Musique et informatique (tous niveaux)
 - Méthodologie de la recherche : l'enquête sociologique (maîtrise)
 - Découverte musique : musique baroque ; la musique de 1900 à 1950 ; nouvelles technologies, nouvelles musiques au XXe siècle (D.E.U.G. 1)

V. Gestion associative

- 2022-2023 :** Vice-président de l'association de théâtre Lune et l'Autre, structure avec une salariée (animatrice), Pontivy.
- 2020-2023 :** Président de RITM, association de jazz Vannetaise avec une salariée et un administrateur, en lien avec le festival Jazz en ville. Résidences d'artistes (Laurent Coulondre, Guillaume Perret, Leïla Martial...), organisation de concerts, conférences, rencontres...
- 2020-2022 :** Secrétaire de la radio RBG, structure avec six salariés, un service civique, Pontivy (antenne sur une grande partie du département Morbihan).

VI. Activités musicales

- 2015-2022 :** Musicien de scène (guitare, violon) au sein de la troupe de théâtre Lune et l'autre à Pontivy.
- 2009-2015 :** Violoniste dans l'Orchestre de Chambre de Vannes.

1995-2015 : Pratique de la musique électronique et de la musique assistée par ordinateur, en solo et au sein de diverses formations.

1990-1998 : Guitariste, violoniste et chanteur dans divers groupes.

1990-1997 : Violoniste au sein de l'orchestre à cordes du CMR (Centres musicaux ruraux) de Saint-Auban.

VII. Formation

Diplômes universitaires

1997 : D.E.A. Lettres et Arts option musique, mention TB (Aix-Marseille I, U.F.R. Lettres, Arts, Communication et Sciences du langage)
Note : 18,5/20

1996 : Maîtrise, mention TB (Aix-Marseille I, Département de Musique et Sciences de la Musique) Note : 19/20

1995 : Licence de musique (Aix-Marseille I, Département de Musique et Sciences de la Musique)

1994 : D.E.U.G. de musique (Aix-Marseille I, Département de Musique et Sciences de la Musique)

Formation musicale

2000 : Electroacoustique (cycle II, CNR de Marseille)

1993 : Violon (cycle III, Ecole Municipale de Sisteron)

Guitare classique et électrique (autodidacte)