

KLASSIK

Découvrir la musique du 20^e siècle

Faire découvrir la diversité des œuvres importantes du 20^e siècle, tel est le but des deux premiers tomes d'un ouvrage qui en comprendra trois, parus aux éditions Le mot et le reste.

Laurent Mettraux — Dans ses présentations, en général sur trois à six pages, de 123 œuvres emblématiques des années 1882 à 1962 (tome 1) et 1963 à 1989 (tome 2), Guillaume Kosmicki ne se contente pas seulement d'une approche vivante des compositeurs et des œuvres choisies, il les replace également dans leur époque et en relation tant avec le passé qu'avec le futur. Pensant que « tout artiste est forcément le fruit de son époque et de la société dans laquelle il s'inscrit ou refuse de s'inscrire », il fait preuve d'ouverture d'esprit face aux différentes esthétiques qui forment la richesse de la musique du 20^e siècle. Le but de l'auteur n'est pas l'exhaustivité (on n'y trouvera par exemple ni Sibelius, ni Szymanowski, ni Nancarrow), mais de broser un vaste panorama (de Liszt à

Tavener, de Joplin à Pärt, en passant par Cage, Xenakis, Ligeti ou Grisey) d'un siècle où la musique s'est diversifiée à l'extrême. Un équilibre a été recherché dans le premier volume entre les différents genres présentés : opéra, ballet, musique de chambre,



musique symphonique, œuvres pour piano, œuvres vocales. Le second volume reflète également l'éclatement des genres et l'ouverture progressive des frontières vers d'autres musiques.

Aucune analyse froide ou hermétique, car le but recherché reste de faire découvrir ou redécouvrir des jalons essentiels de la musique savante occidentale, et cela aussi bien aux musiciens ou mélomanes qu'aux néophytes. Pour ces derniers, un glossaire des principaux termes musicaux utilisés se trouve à la fin de l'ouvrage. Après avoir mis l'eau à la bouche du lecteur, Guillaume Kosmicki propose une version sur disque de chaque pièce analysée ainsi qu'un choix complémentaire d'œuvres à écouter. Dans de vastes introductions à chaque période, l'auteur fait preuve de talent pour décrire le contexte historique, sociologique et culturel, de même que les grands mouvements sous-jacents qui tissent la trame dans laquelle s'insèrent les compositeurs et leurs œuvres.

Guillaume Kosmicki, *Musiques savantes, Tome I, De Debussy au mur de Berlin 1882-1962*, 432 p., € 23.00, Éditions Le mot et le reste, Marseille, ISBN 978-2-36054-055-6

id., *Tome II, De Ligeti à la fin de la Guerre Froide 1963-1989*, 400 p., € 23.00, ISBN 978-2-36054-155-3

Erfolgreiche Schlüsselsuche

Malte Korff schafft mit seiner gründlichen Analyse der Kindheit und Jugend Tschaikowskys ein tiefes Verständnis für die unüberwindbare Menschenscheu des Komponisten.

Walter Labhart — Neu sind die Erkenntnisse nicht, mit denen der Leipziger Musikwissenschaftler und Konzertdramaturg Malte Korff in seiner Würdigung von Leben und Werk des vielschichtigsten und widersprüchlichsten russischen Komponisten glänzt. Nie zuvor aber hat sich im deutschen Sprachraum ein renommierter Autor von Komponistenbiografien die Mühe genommen, so viele Dokumente aus den beiden ersten Lebensjahrzehnten Tschaikowskys zusammenzutragen, um sie kritisch

zu durchleuchten und allgemein verständlich zu präsentieren.

Fast alle Komplexe und Depressionen, an denen der vor 175 Jahren geborene Russe litt, führt Korff überzeugend auf die sehr enge Bindung des Knaben an seine Mutter und auf die Probleme mit seiner Homosexualität zurück. Wie wichtig für die menschliche und geistige Entwicklung die aus der Westschweiz stammende Gouvernante Fanny Dürbach war, geht aus der ausführlichen Schilderung jener Jahre noch deutlicher hervor als etwa aus der englischen Standardbiografie von Edward Garden (1973).

Mit nur drei Sätzen lieferte die Hauslehrerin einen der vielen Schlüssel zum Verständnis von Tschaikowskys späterem Lebensweg: «Man musste äusserst behutsam mit ihm umgehen. Jede Kleinigkeit konnte ihn verletzen. Er war ein Kind wie aus Porzellan.» In welchen verstrickungs-

reichen Kreislauf der zuerst als Jurist ausgebildete Kompositionsschüler von Anton Rubinstein geriet, wenn er seine Menschenscheu und weitere Probleme mit Unmengen von Alkohol zu verdrängen versuchte, kommt ebenso klar zum Ausdruck wie seine herausragende Stellung in der russischen Gesellschaft. Korff hält bezüglich der bis heute mysteriösen Todesursache an jener Version fest, wonach Tschaikowsky der Cholera erlag, nachdem er unabgekochtes Wasser getrunken haben soll.

Das an eine Zeittafel und eine Bibliografie angeschlossene Werkverzeichnis beschränkt sich auf eine Auswahl. Ein paar wenige Abbildungen spannen den Bogen vom Porträt des Achtjährigen bis zum Begräbnis auf Staatskosten, mit dem 1893 in St. Petersburg erstmals ein Bürgerlicher beehrt wurde.

Malte Korff, *Tschaikowsky. Leben und Werk*, 256 S., € 19.90, DTV, München 2014, ISBN 978-3-423-28045-7

Macht der Bilder - Macht der Töne

Um Liebe, Intrigen und Tod in einer Welt der Medienmanipulation geht es in Daniel Mouthons Oper *Liquid Crystal Display*.



Sie wurde vom 17. bis 23. Oktober im Kirchgemeindehaus Hottingen aufgeführt. Thomas Meyer berichtet auf:

www.musikzeitung.ch/de/berichte



Gewolltes, Kurioses, Zerstreutes

Die Donaueschinger Musiktage standen vom 16. bis 18. Oktober im Zei-



chen des Abschieds und (baldigen) Neuanfangs. Bericht von Torsten Möller auf:

www.musikzeitung.ch/de/berichte



Experimentelle Zonen

Junge Musikerinnen und Musiker aus dem Umfeld der Basler, Berner und Zürcher Hochschulen drückten den



28. Tagen Neuer Musik in Weimar den Stempel auf. Dirk Wiescholke berichtet auf:

www.musikzeitung.ch/de/berichte

