

La musique du xx^e siècle se caractérise par une diversité stylistique sans précédent. Cette dernière est favorisée par la mondialisation galopante, la révolution de l'enregistrement et les crises majeures que traverse l'humanité, qui remettent totalement en question notre vision du monde. Les musiques savantes vont embrasser un champ de recherche très étendu, empruntant une multitude de chemins entre des voies extrêmes. Au fil de la présentation d'œuvres emblématiques choisies dans ce répertoire immense et à l'aide d'introductions historiques traitant des événements du siècle, des compositeurs remarquables, des courants majeurs et des écoles, cet ouvrage offre une approche synthétique des recherches musicales tous azimuts de la première moitié du siècle, jusqu'aux portes des années soixante. Surtout, il présente un regard pertinent sur la manière dont l'histoire des hommes agit directement sur les compositions et comment, en retour, les œuvres en offrent une relecture passionnante au travers du prisme musical. Loin de présenter une somme exhaustive, souvent décourageante, il propose une porte d'entrée à tous les amateurs curieux de musique mais encore timides vis-à-vis de ce monde musical singulier, en leur ouvrant de nombreuses pistes pour aller plus loin. Un second volume présentera la suite du parcours, des années soixante à nos jours, en s'interrogeant aussi sur les horizons possibles.

De Debussy à Boulez, de Stravinski à Stockhausen, de Bartók à Messiaen en passant par Milhaud, Varèse, Copland, Britten, Bernstein, Schaeffer, Henry, Cage et tant d'autres...

Né en 1974, **Guillaume Kosmicki**, musicologue, est enseignant-conférencier. Aux éditions le mot et le reste, il a aussi écrit *Musiques électroniques, des avant-gardes aux dance floors*.

Collection publiée avec le concours financier de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Prix: 23 euros
ISBN: 9782360540556



GUILLAUME KOSMICKI

MUSIQUES SAVANTES
1882-1962

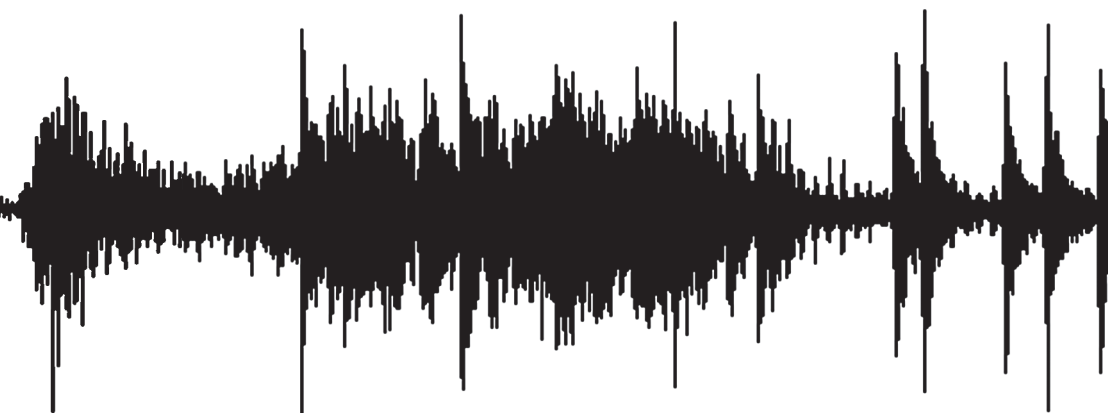
R | Z

GUILLAUME KOSMICKI

MUSIQUES SAVANTES

DE DEBUSSY AU MUR DE BERLIN

1882-1962



FORMES

LE MOT ET LE RESTE