

## **La musique sacrée du Moyen-Âge**

Cette conférence s'intéresse à une période lointaine de notre histoire, s'étendant du 9ème au 14ème siècles. La conception de la musique, considérée alors comme une science, est très différente de la nôtre et s'appuie surtout sur les écrits de Boèce. Elle est largement basée sur des théories issues de la Grèce ancienne (Platon et Pythagore principalement). Son histoire débute par la naissance du chant grégorien au 9ème siècle, acte principalement politique à la base, renforçant le pouvoir de la Papauté et celui de l'Empire Carolingien. Le Moyen-Âge, c'est aussi l'avènement de l'écriture de la musique, mais encore l'apparition et le développement de la polyphonie, à la base de nombreux développements ultérieurs de notre musique savante occidentale. Cette dernière retiendra notre attention sur le degré de complexité qu'elle va peu à peu atteindre (ars antiqua, ars nova, puis ars subtilior).