

## Bibliographie

### **I. Son, acoustique**

*Le Timbre : métaphore pour la composition*, Paris, IRCAM, 1991

*Pour la science*, numéro spécial « Sons et musique : de l'art à la science », 273, 2008

BAILHACHE, Patrice, *Une histoire de l'acoustique musicale*, Paris, CNRS, 2001

BRUNEAU, Michel, *Manuel d'acoustique fondamentale*, Paris, Hermès, 1998

CAPLAIN, Robert, *Techniques de prise de son*, Paris, Dunod, 2007 (5ème édition)

CHION, Michel, *Le promeneur écoutant, essais d'acoulogie*, Paris, Plume, 1993

CHION, Michel, & MARIE, Michel, *Le son*, Paris, Nathan, 2000

DONVAL, Serge, *Histoire de l'acoustique musicale*, Courlay, Fuzeau, 2006

DUFOURT, Hugues, « Hauteur et timbre » in *Harmoniques*, 3, Paris, IRCAM, 1988, pp. 44-71

FELLOT, Dominique, *Précis d'électro-acoustique*, Les Ulis, Edp Sciences, 2007

FILIPPI, P.J.T., *Acoustique générale*, Les Ulis, Edp Sciences, 1994

GRIBENSKI, André, *L'audition*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1994 (6ème édition revue et corrigée)

GUILLAUME, Philippe, *Musique et acoustique : De l'instrument à l'ordinateur*, Paris, Hermès/Lavoisier, 2005

LEIPP, Emile, *Acoustique et musique*, Paris, Masson, 1984 (1ère éd. 1971)

MARTIN, Vincent, *Éléments d'acoustique générale : De quelques lieux communs de l'acoustique à une première maîtrise des champs sonores*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2007

MATRAS, Jean-Jacques, *Le son*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1990

MERCIER, Denis, *Le livre des techniques du son*, 3 tomes (*Notions fondamentales, La technologie, L'exploitation*), Dunod, Paris, 2002-2007 (3ème édition)

NANTEUIL, Pierre-Louis de, *Dictionnaire encyclopédique de l'audio*, Paris, Dunod, 2008

PIERCE, John R., *Le son musical*, Paris, Belin, 1984

RISSET, Jean-Claude, « Son musical et perception auditive » in *Pour la science*, 109, Paris, Belin/Pour la science, 1986, pp. 32-43

ROSSI, Mario, *Audio*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, 2008

SCHUHL, Alain, & SCHWARTZ, Jean-Luc, *La Musique est-elle une science ?*, Paris, Le Pommier, 2005

### **II. Musiques concrète, électronique et électroacoustique et précurseurs**

BARRAUD, Henry, *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Paris, Le Seuil, 1991

**Guillaume kosmicki - <http://guillaume-kosmicki.org> - 01/08/2009**

BAYLE, François, *Musiques acousmatiques, propositions... positions*, Buchet-Chastel, Paris, INA/GRM, 1993

BOSSEUR, Dominique & Jean-Yves, *Révolutions musicales : La musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Le Sycomore, 1979, rééd. Paris, Minerve, 1993

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1992

CHION, Michel, *La musique électroacoustique*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1982

– *Musiques, médias et technologies*, Paris, Flammarion, 1994

– *Pierre Henry*, Paris, Fayard, 1980, rééd. 2003

– *Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, Paris, Ina/Buchet-Chastel, 1983

FATUS, Claude, *Composition musicale et informatique*, Paris, Minerve, 1989

– *Vocabulaire des nouvelles technologies musicales*, Paris, Minerve, 1994

GENEVOIS, Hugues, & DE VIVO, Raphaël, dirs., *Les nouveaux gestes de la musique*, Marseille, Parenthèses, 1999

NATTIEZ, Jean-Jacques, dir, *Musiques, une encyclopédie pour le XXIème siècle, vol. 1 : Musiques du XXème siècle*, Arles, Paris, Actes Sud/Cité de la Musique, 2003

– *Musiques, Encyclopédie pour le XXIème siècle, vol 4 : Histoire des musiques européennes*, Arles, Paris, Actes Sud/Cité de la Musique, 2006

REICH, Steve, *Ecrits et entretiens sur la musique*, Paris, Christian Bourgeois, 1993

RUSSOLO, Luigi, *L'art des bruits*, Paris, Allia, 2003

SCHAEFFER, Pierre, *Traité des objets musicaux*, Paris, Seuil, 1966

– *La musique concrète*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1973

SCHAFER, Muray, *Le paysage sonore*, Paris, Lattès, 1979, rééd. 1991

WEID, Jean-Noël von der, *La musique du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1999

### **III. Savant, populaire ? Entre les deux...**

*Digraphe, Techno-logie*, 68, Paris, Mercure de France, 1994

*Art Press, Techno : Anatomie des cultures électroniques*, hors-série, Paris, Art Press, 1998

ATTALI, Jacques, *Bruits*, Paris, PUF, 2001

DELALANDE, François, *Le son des musiques*, Paris Buchet-Chastel, 2001

DONIN, Nicolas, et STIEGLER, Bernard, *Révolutions industrielles de la musique, Cahier de Médiologie, 18, Paris, IRCAM, 2008*

KYRIOU, Ariel, *Techno rebelle : un siècle de musiques électroniques*, Paris, Denoël, 2002

NYMAN, Michael, *Experimental music : Cage et au delà*, Paris, Allia, 2005, trad. de l'édition originale anglaise, 1999

ROBERT, Philippe, *Musiques expérimentales : Une anthologie transversale d'enregistrements emblématiques*, Marseille, Le mot et le reste, 2007

TOOP, David, *Ocean of sound : ambient music : mondes imaginaires et voix de l'éther*, Paris, Kargo/l'Eclat, 2000

#### **IV. Musique techno**

##### **Sur quelques courants précurseurs et sujets annexes**

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire, *Histoire de la musique* (coll. Honegger), Paris, Bordas, 1993

BETHUNE, Christian, *Pour une esthétique du rap*, Paris, Klincksieck, 2004

BEY, Hakim, *TAZ : Zone d'autonomie temporaire*, Paris, L'Éclat, 1991

BLUM, Bruno, *Le reggae*, Paris, Libro, 2000

BOUCOURECHLIEV, André, *Beethoven*, Paris, Seuil, 1963  
- *Essai sur Beethoven*, Arles, Actes Sud, 1991

BREWSTER, Bill, & BROUGHTON, Frank, *Last night a DJ saved my life : The history of the disc jockey*, Londres, Headline, 1999

BRISSON, Elisabeth, *La Musique*, Paris, Belin, 1993

BUSSY, Pascal, *Kraftwerk : Le mystère des hommes-machines*, Paris, Camion Blanc, 1999

CACHIN, Olivier, *L'offensive rap*, Gallimard, 1996, rééd. 2001

CHANG, Jeff, *Can't Stop Won't Stop : Une histoire de la génération hip-hop*, Paris, Allia, 2006

DELBROUCK, Christophe, *Weather Report : Une histoire du jazz électrique*, Marseille, Le mot et le reste, 2007

DESHAYE, Eric, *Au delà du rock : La vague planante, électronique et expérimentale allemande des années soixante-dix*, Marseille, Le mot et le reste, 2007

DESHAYE, Eric, & GRIMAUD, Dominique, *L'Underground musical en France*, Marseille, Le mot et le reste, 2007

DUBOYS, Eric, *Industrial Music for Industrial People (Throbbing Gristle)*, Paris, Camion Blanc, 2007

FERNANDO JR., S.H., *The new beats : Musique, culture et attitudes du hip-hop*, traduction de l'anglais, 1992, Paris, Kargo & l'Eclat, 2000, rééd. 2008

GRYNSZPAN, Emmanuel, *La musique industrielle et son héritage : Esthétique de la cruauté et ambiguïté idéologique*, auto-publication, 1997

HONEGGER, Marc, éd., *Dictionnaire de la musique, I. Les hommes et leurs œuvres*, 2 vol., Paris, Bordas, 1986

LAPASSADE, Georges, *La transe*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1990

LAPASSADE, George, & ROUSSELOT, Philippe, *Le rap ou la fureur de dire*, Paris, Loris Talmart, 1990, rééd. 1996

LATRIVE, Florent, *Du bon usage de la piraterie*, Paris, Exils, 2004

MASSIN, Jean & Brigitte, dirs., *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1987

REYNOLDS, Simon, *Rip it up and start again, Postpunk 1978-1984*, Paris, Allia, 2007

SHAPIRO, Peter, *Turn the beat around, L'histoire secrète de la disco*, Paris, Allia, 2008

ROUGET, Gilbert, *La musique et la transe*, Paris, Gallimard, 1980, rééd. revue et augmentée 1990

TOURNES, Ludovic, *Du phonographe au MP3 : Une histoire de la musique enregistrée, XIX-XXIe siècle*, Paris, Autrement, 2008

### **Revue spécialisée**

D'anciennes revues aujourd'hui disparues ont été utiles, comme *Coda* et *Zipper*. *Trax* est ressorti récemment (novembre 2007) avec un autre nouveau magazine, *Tsugi* (depuis octobre 2007).

### **Articles, numéros spéciaux de revues, et chapitres d'ouvrages**

*Sociétés, Effervescence techno*, 65, Bruxelles, De Boeck, 1999

*Sociétés, Pulsation techno, pulsation sociale*, 72, Bruxelles, De Boeck, 2001

*Sociétés, Des technoïstes aux technoïdes : sociologie d'une subculture*, 90, Bruxelles, De Boeck, 2005

DESMILLE, Sylvain, « La vague aléatoire de la musique techno » in *Le Monde Diplomatique*, février 1999, p. 28

GHOSN, Joseph, « Du raver au sampler » in *L'homme et la société, Musique et société*, 126, Paris, L'Harmattan, 1998, pp. 87-98

KOSMICKI, Guillaume, « Les raves : l'apologie de la transe » et « La techno : une révolution musicale » in *Ecouter Voir*, 70, Paris, 1997, pp. 14-18

- « Passion techno » in *Ecouter Voir*, 94, Paris, 1999, pp. 26-27
- « Le sens musical en free party aujourd'hui : entre idéologie et utopie » in *Sociétés, Pulsation techno, pulsation sociale*, 72, Bruxelles, De Boeck, 2001, pp. 35-44.
- « Analyse de "Let's play" de Crystal Distortion : les paradoxes d'un "tube" de la free party » in *Musurgia, Musiques populaires modernes*, IX/2, Paris, Eska, 2002, pp. 85-101
- « Free party : la fin d'un rêve ? » in *Musique et sociétés*, Paris, Cité de la musique, 2004, pp. 159-173
- « Transe, musique, liberté, autogestion. Une immersion de 12 ans dans le monde des free parties et des teknivals » in *Cahiers d'ethnomusicologie*, Genève, Ateliers d'ethnomusicologie, 2008, pp. 35-49

MOLIERE, Eric, « La musique et la fête : La musique techno comme fête musicale » in GREEN, Anne-Marie, éd., *Des jeunes et des musiques : Rock, Rap, Techno*, Paris, L'Harmattan, 1997, pp. 215-258

RACINE, Etienne, « Les raves : des fêtes bonnes à penser » in *Paroles Et Pratiques Sociales (PEPS) Emergences Hip-hop, techno et autres formes culturelles*, 56/57, Paris, Association Paroles Et Pratiques Sociales, 1998, pp. 32-44

SHAPIRO, Harry, « Danser avec les drogues : pop-musique, drogues et jeunesse britannique » in *Psychotropes*, vol. 11, 3-4, Bruxelles, De Boeck, 2005, pp. 97-111

TAGG, Philip, « From refrain to rave : the decline of figure and the rise of ground » in *Popular Music*, 13/2, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, pp. 209-222

TESSIER, Laurent, « Musiques et fêtes techno : l'exception franco-britannique des free parties » in *Revue française de sociologie*, 44, 2003/1, pp. 63-91

## **Ouvrages**

- La fête techno : Approche sociologique, médicale et juridique*, vol. 1, Poitiers, Confort Moderne, 1997
- La musique techno : Approche artistique et dimension créative*, vol. 2, Poitiers, Confort Moderne, 1998
- Modulations : Une histoire de la musique électronique*, Paris, Allia, 2004
- ANZ, Philipp, & WALDER, Patrick, dirs., 1995. *Techno*, Zürich, Ricco Bilger, 1998
- BARA, Guillaume, *La techno*, Librio, 1999
- BIRGY, Philippe, *Mouvement techno et transit culturel*, Paris, L'Harmattan, 2001
- COLOMBIE, Thierry, LALAM, Nasser, & SCHIRAY, Michel, *Drogues et techno : les trafiquants de raves*, Paris, Stock, 2000
- COLOMBIE, Thierry, *Technomades*, Paris, Stock, 2001
- COUSIN, Mathias, & BLOT, David, *Le chant de la machine*, Delcourt, 2000 (Bande Dessinée)  
- *Le chant de la machine volume 2*, Delcourt, 2000 (Bande Dessinée)
- DAMBRE, Nicolas, *Mix : les musiques électroniques*, Paris, Editions Alternatives, 2001
- FONTAINE, Astrid, & FONTANA, Caroline, *Raver*, Paris, Anthropos, 1996
- GAILLOT, Michel, *Sens multiple. La techno : un laboratoire artistique et politique du présent*, Paris, Dis voir, 1998
- GARNIER, Laurent, & BRUN-LAMBERT, David, *Electrochoc*, Paris, Flammarion, 2003
- GRYNSZPAN, Emmanuel, *Bruyante techno*, Paris, Mélanie Séteun, 1999
- HAMPARTZOUMIAN, Stéphane, *Effervescence techno : La communauté trans(e)cendantale*, Paris, L'Harmattan, 2004
- JOUVENET, Morgan, *Rap, techno, électro... : Le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Paris, MSH, 2006
- KOSMICKI, Guillaume, *Musiques électroniques : Des avant-gardes aux dance floors*, Marseille, Le Mot et le Reste, 2009
- LELOUP, Jean-Yves, RENOULT, Patrick, & ROSTAIN, Jérôme, *Global tekno*, Paris, Camion blanc, 1999, rééd. augmentée Paris, Scali, 2007
- LELOUP, Jean-Yves, *Digital Magma : de l'utopie des raves parties à la génération i-pod*, Paris, Scali, 2006
- MABILON-BONFILS, Béatrice, *La musique techno : Art du vide ou socialité alternative ?*, Paris, L'Harmattan, 2002
- MABILON-BONFILS, Béatrice, dir., *La fête techno*, Paris, Autrement, 2004
- POSCHARDT, Ulf, *DJ culture*, Paris, Kargo/L'Eclat, 1995, traduction de l'allemand, 2002
- POURTAU, Lionel, *Techno : Voyage au coeur des nouvelles communautés festives*, Paris, CNRS, 2009

**Guillaume kosmicki - <http://guillaume-kosmicki.org> - 01/08/2009**

QUEUDRUS, Sandy, *Un maquis techno : modes d'engagement et pratiques sociales dans la free party*, Paris, Mélanie Sèteun, 2000

RACINE, Etienne, *Le phénomène techno : Clubs, raves, free-parties*, Paris, Imago, 2002

SAUNDERS, Nicholas, *E comme ecstasy*, Paris, Lézard, 1996

VANTHOURNOUT, Alain, *Techno, rêves... et drogues ? : Rencontrer les jeunes dans les nouveaux lieux d'extase*, Bruxelles, De Boeck, 2001

VAUDRIN, Marie-Claude, *La musique techno, ou Le retour de Dionysos : Je rave, tu raves, nous rêvons*, Paris, L'Harmattan, 2004

### **Quelques sites internet**

<http://www.gutsofdarkness.com>

<http://sonhors.free.fr>

<http://neospheres.free.fr>

<http://www.ubu.com>

<http://www.simonsound.co.uk/sound>

<http://120years.net>

<http://www.synthmuseum.com>

<http://lehomestudio.free.fr/synthese.html>

<http://zerez.free.fr>

<http://mewfree.free.fr/REno/Spiral%20Tribe/att.htm>

<http://www.elektrokanibal.org>

<http://www.planet-tekno.com>

<http://techno.org/electronic-music-guide>

<http://www.hadra.net/index.php?goto=/history.php>

[http://www.contenus.org/article.php3?id\\_article=37](http://www.contenus.org/article.php3?id_article=37)